



Una mirada fotográfica

De Claudio Moyano *a Bosque de los Ausentes*



Autor
JCBB

CLAUDIO MONTEVERDI





CLAUDIO MOYANO
1809 1850

ESTE MONUMENTO SE ERIGIÓ EN ESTE LUGAR EN 1893 FUE POSTERIORMENTE
TRAÍDO AL PUEBLO POR EL GOBIERNO NACIONAL EN EL MARCO DEL MOVIMIENTO DE ATADRID A SU



CLAUDIO MOYANO
1809 1890

Monumento a Claudio Moyano en Madrid. Esta escultura de arte público fue diseñada por Agustín Querol e inaugurada en 1899 en la Cuesta de Moyano.

El monumento rinde homenaje a **Claudio Moyano Samaniego** (1809-1890), un político español conocido por ser el autor de la Ley de Instrucción Pública de 1857, también conocida como la "**Ley Moyano**".

La estatua de bronce representa a Moyano de pie, sosteniendo un libro y un pergamino.

El pedestal de piedra tiene una inscripción conmemorativa con su nombre y los años de su vida, 1809 y 1890.

La ubicación original del monumento fue la glorieta de Atocha, y fue trasladado a su ubicación actual en la Cuesta de Moyano en 1981, tras sufrir diversos traslados y desperfectos

ESTE MONUMENTO SE ERIGIO EN ESTE LUGAR EN 1899 FUE POSTERIORMENTE
TRASLADADO, RESTITUYENDO EL AYUNTAMIENTO DE MADRID A SU
PRIMITIVO EMPLAZAMIENTO CON OCASION DE CONMEMORARSE EL
CXXV ANIVERSARIO DE LA PROMULGACION DE LA LEY DE INSTRUCCION
PUBLICA DE 22 DE JULIO DE 1857, QUE TUVO EN EL INSIGNE
CATEDRATICO Y POLITICO D. CLAUDIO MOYANO SAMANIEGO SU PRIMER
INSPIRADOR Y SU MAS PRECLARO IMPULSOR Y ARTIEICE
28 DE MARZO DE 1982
SIENDO ALCALDE DE LA VILLA D. ENRIQUE TIERNO GALVAN

Esta placa conmemora la **restitución del Monumento a Claudio Moyano a su ubicación original en Madrid** en 1982. La inscripción detalla la historia del monumento y la ocasión especial que motivó su reinstalación. La restitución del monumento a su emplazamiento original por parte del Ayuntamiento de Madrid.

Restitución 28 de marzo de 1982. Alcalde de Madrid: D. Enrique Tierno Galván.

El monumento se erigió por primera vez en ese lugar en 1899. Conmemorar el CXXV (125º) aniversario de la promulgación de la **Ley de Instrucción Pública de 22 de julio de 1857**, también conocida como la "Ley Moyano"



La imagen muestra un relieve de bronce que forma parte del **Monumento a Claudio Moyano** en Madrid. Este monumento rinde homenaje al político y legislador español del siglo XIX, Claudio Moyano Samaniego (1809-1890).

El monumento fue erigido en gratitud por su autoría de la Ley de Instrucción Pública de 1857, que declaró obligatoria la educación primaria en España.

El relieve de bronce que se muestra representa el momento en que Moyano lee su proyecto educativo desde el podio del Congreso de los Diputados.

El monumento, pagado por suscripción popular, se inauguró originalmente en la glorieta de Atocha en 1900.

Actualmente se encuentra en la Cuesta de Moyano, una calle de librerías que lleva su nombre, cerca del Parque del Retiro

AL EXCMO. SEÑOR
D. CLAUDIO MOYANO Y SAMANIEGO
POR GRANDES SERVICIOS PRESTADOS
A LA INSTRUCCION PUBLICA
Y AL PROFESORADO ESPAÑOL
AÑO 1900

La imagen muestra un bajorrelieve de bronce, conocido popularmente como "El ángel de la escuela", que forma parte del **Monumento a Claudio Moyano** en Madrid.

El monumento está dedicado al político decimonónico Claudio Moyano, impulsor de la Ley de Instrucción Pública de 1857.

El relieve representa una escena de aula con un ángel de la sabiduría, simbolizando la importancia de la educación.

El monumento, obra del escultor Agustín Querol, se encuentra actualmente en la Plaza del Emperador Carlos V, cerca de la Cuesta de Moyano.

Fue costeadado por el profesorado español e inaugurado en 1900 como agradecimiento por los servicios prestados a la instrucción pública.



"El ángel de la escuela" bajorrelieve representa un aula con estudiantes recibiendo clase, simbolizando la instrucción pública. Una figura alada, interpretada como un ángel o la diosa Niké (victoria), se cierne sobre la escena, representando la sabiduría o el progreso a través de la educación

LA CUESTA DE MOYANO





La Cuesta de Moyano se asienta sobre terrenos que pertenecieron al desaparecido Real Sitio del Buen Retiro, un conjunto de palacios, jardines y bosques construido por el conde-duque de Olivares(1587-1645) para disfrute de Felipe IV (1605-1665), de quién era su valido. En 1774 Carlos III (1716-1788) fundó en este lugar un zoológico, dentro de un proyecto ilustrado que pretendía dotar a la capital de una zona dedicada al estudio de las Ciencias Naturales y del que también formaban parte el **Real Jardín Botánico**, el **Gabinete de Historia Natural** (hoy Museo del Prado) y el **Real Observatorio Astronómico**. El zoo fue trasladado a finales del siglo XVIII junto a la Puerta de Alcalá y en 1830 fue llevado al sector oriental del Retiro, siguiendo indicaciones de Fernando VII (1784-1833), con el nombre de Casa de Fieras. En 1972 se inauguraron las actuales instalaciones del Zoo Aquarium de la Casa de Campo.

Existieron en Madrid ferias desde la época de dominación árabe, e incluso en los primeros siglos tras la Reconquista, el 18 de abril de 1447 Juan II de Castilla permitió celebrar dos ferias anuales de quince días de duración cada una. Las ferias madrileñas, que se celebraban del 8 de mayo y del 21 de septiembre, tuvieron un efecto reclamo sobre comerciantes y compradores regionales. A finales del siglo XV ya formaban parte de la vida cotidiana de los madrileños. Se producían de forma espontánea en diferentes calles, algunas como la feria de San Mateo, la de la Cebada, la de la Plaza mayor, etc. Algunas de ellas eran itinerantes. El desarrollo urbano y la aparición de locales especializados en lugares físicos (las denominadas tiendas) las hicieron ir desapareciendo.

Una de las ferias que sobrevivió a finales del siglo XIX fue la existente en Atocha, en la que se ofrecían diversos productos elaborados, entre ellos, libros. En 1919 este sector de librerías abandonó Atocha para situarse en el paseo del Prado, delante del jardín botánico. En 1924 el director del jardín botánico escribió al Ayuntamiento de Madrid una carta en la que se tilda de impropio y perjudicial para la salud la colocación permanente de los puestos frente a la verja. La protesta del director hizo que se colocara en la cuesta de Moyano, calle que se había abierto en terrenos que pertenecieron al jardín Botánico. Esta feria era denominada por Ramón Gómez de la Serna como la **feria del**

boquerón, debido a que por aquella época los libros se vendían a quince céntimos, igual que los boquerones. En 1925 permaneció abierta de forma permanente la feria fija del libro en unos cajones hechos con madera de pino. El diseño de las casetas cada una de ellas de quince metros cuadrados fue realizado por el arquitecto **Luis Bellido**.

El ayuntamiento fijó como número máximo el de treinta casetas, prohibió poner tinglados auxiliares, utilizar alumbrado o calefacción y subarrendar el puesto. El canon municipal, que oscilaba entre las treinta y las cincuenta pesetas al mes, debía abonarse en los ocho primeros días de cada trimestre.

El emplazamiento no gustó y varios intelectuales de la época enviaron una queja al Ayuntamiento que no fue atendida; de la misma forma la queja que hicieron en 1931 los librereros para colocarse en el paseo del Prado, entre el Banco de España y el Museo del Prado. El alcalde Pedro Rico solicitó un estudio al arquitecto Francisco Javier Ferrero para construir cuarenta casetas frente al museo del Prado. El proyecto no llegó a acometerse y tras la Guerra Civil el emplazamiento ya se había estabilizado, haciendo que los primeros intentos de cambiar el emplazamiento fueran olvidados. En el año 1969 el Ayuntamiento consideró la renovación de las casetas y encargó un nuevo diseño a los arquitectos Joaquín Roldán y José Ángel Rodrigo. El proyecto coincidía con la renovación del jardín botánico, diseñando una apertura en la esquina de la calle Moyano con el paseo del Prado. Finalmente el proyecto se quedó sin realizar. En 1984 se volvieron a estudiar las condiciones de habitabilidad, y finalmente el Ayuntamiento concedió el permiso para que las casetas tuvieran agua, electricidad y teléfono. Durante las obras de 1986 los librereros volvieron por segunda vez al paseo del Prado. Las obras permitieron insertar entre las casetas existentes una con aseos, y otra para un vigilante. Se acordó mantener el aspecto clásico.

Este enclave sufrió un grave contratiempo en julio del año 2004 tras el incendio de una estación eléctrica en la vecina calle de Almadén. El suceso motivó el traslado de la misma al subsuelo de la Cuesta de Moyano. Las obras obligaron al traslado provisional de los librereros a unas casetas de tablero aglomerado alineadas,

una vez más, junto a la verja del jardín botánico. A su emplazamiento original, por tercera vez. Pero esta circunstancia adversa se aprovechó para acometer una profunda remodelación de la Cuesta, que se prolongó durante más de dos años, como parte del Plan Especial Prado-Recoletos, realizado por el equipo de arquitectos Álvaro Siza, Juan Miguel Hernández de León, Carlos Riaño y José Miguel Rueda. El 19 de abril de 2007 se reabrió finalmente la Cuesta a los librereros y a los peatones, habiéndose eliminado la circulación de vehículos.

Desde ese día la cuesta está presidida en la parte alta por el monumento a **Pío Baroja**, uno de los promotores de la feria, trasladado desde su primitiva ubicación en el cercano parque del Retiro. En la parte baja de la Cuesta, junto al paseo del Prado, se levanta el monumento a **Claudio Moyano**.

En 2017, la caseta número 1, que desde 2005 estaba reservada para el Ayuntamiento con el fin de vender sus propias publicaciones, se convirtió en una caseta de animación cultural, con el nombre de La 1 de Moyano

En enero de 2026 fue declarada bien de interés cultural (BIC), en la categoría de patrimonio inmaterial, por el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid.

PALACIO DE FOMENTO.



Palacio de Fomento, que actualmente alberga el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de España.

Este edificio histórico, también conocido por el acrónimo **MAPA**, se encuentra en el Paseo de la Infanta Isabel, cerca de la estación de tren de Atocha en Madrid.

Fue diseñado por el reconocido arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, quien también es conocido por obras como el Palacio de Cristal en el Parque del Retiro.

La construcción del palacio se llevó a cabo entre 1893 y 1897.

Presenta características nacionalistas de la arquitectura de finales del siglo XIX y una integración especial de las artes decorativas.





MINISTERIO DE AGRICULTURA

Y SIEMPRE
CUIDADAS

Visitas
Y SIEMPRE
CUIDADAS

Palacio de Fomento, también conocido como la sede del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de España.

Diseñado por el arquitecto **Ricardo Velázquez Bosco**, el palacio se construyó entre 1893 y 1897.

Se encuentra en la Plaza del Emperador Carlos V, frente a la estación de tren de Atocha en Madrid.

La fachada está coronada por el grupo escultórico en bronce de "**La Gloria y los Pegasus**" de **Agustín Querol Subirats**, instalado originalmente en mármol en 1905 y reemplazado por réplicas en 1976.

Es un ejemplo notable de arquitectura monumental de principios del siglo XX y un Bien de Interés Cultura

ESTACION DE ATCCHA





Estación de Atocha en Madrid, un complejo ferroviario histórico y el nudo de transporte más transitado de España.

Inaugurada inicialmente como un simple embarcadero en 1851, fue ampliada significativamente en 1892, convirtiéndose en la primera gran estación de tren de Madrid, conocida entonces como la Estación de Mediodía.

El complejo actual está formado por dos estaciones: la antigua estructura, cuya nave principal ahora alberga oficinas y un jardín tropical, y una estación más moderna para el tráfico de trenes de alta velocidad (AVE) y cercanías.

La estación se encuentra en el barrio de Atocha, dentro del distrito de Arganzuela. Su nombre oficial actual es **Madrid-Puerta de Atocha-Almudena Grandes**.

EDIFICIO CRÍSPULO MORO





Edificio Crispulo Moro, ubicado en la esquina de la calle de Alfonso XII con la calle del Doctor Velasco en Madrid, cerca del Parque del Buen Retiro.

Es un edificio de estilo modernista con elementos neoárabes, construido en 1922.

Destaca por su esquina curva rematada con un torreón y una cúpula bulbosa de color oscuro.

Se encuentra al final de la Cuesta de Moyano, una zona conocida por sus puestos de libros.

En mayo de 2020, la cúpula del torreón colapsó debido a un fallo en su estructura metálica, dejando escombros en los pisos inferiores y en la calle, pero posteriormente ha sido restaurada.

ESTA TUA DE PIO BAROJA



MADRID
A
PIO BAROJA
17 MARZO 1980

Estatua de Pío Baroja, un monumento dedicado al eminente escritor español de la Generación del 98. La escultura se encuentra en la ciudad de **Madrid**, específicamente al final de la Cuesta de Moyano, cerca del Parque de El Retiro.

Pío Baroja y Nessi (1872-1956), novelista y ensayista vasco que pasó gran parte de su vida en Madrid.

Está en la Cuesta de Moyano, una calle peatonal famosa por sus casetas de venta de libros, un lugar muy apropiado dado el legado del escritor.

La estatua de bronce fue realizada por el escultor Federico Coullaut-Valera Mendigutía. El pedestal de granito fue diseñado por el arquitecto municipal Joaquín Roldán.

Como indica la inscripción, el monumento fue inaugurado el **17 de marzo de 1980**.

El monumento es un homenaje de la ciudad de Madrid a uno de sus residentes literarios más importantes. Curiosamente, la ubicación actual no fue la primera opción; inicialmente se consideraron otras ubicaciones dentro del Retiro, pero finalmente se decidió por la Cuesta de Moyano, cumpliendo con el objetivo original de situarlo en un punto clave para los amantes de los libros. Baroja fue un escritor prolífico conocido por su prosa directa, su pesimismo individualista y obras destacadas como *"El árbol de la ciencia"* y *"Zalacain el aventurero"*.

BOSQUE DEL RECUPERDO



La columna en la imagen es parte del **Bosque del Recuerdo** (anteriormente conocido como Bosque de los Ausentes).

La columna es de estilo **dórico** o similar, caracterizado por su fuste estriado o acanalado verticalmente, que es una característica común en la arquitectura griega y romana antigua.

Es de piedra o mármol, lo que le otorga un aspecto antiguo y duradero.

Sirve como un punto focal dentro del parque, añadiendo un elemento de solemnidad y recuerdo histórico al sitio conmemorativo.





Bosque del Recuerdo, un área conmemorativa ubicada dentro del Parque de El Retiro en Madrid.

Este espacio rinde homenaje a las víctimas de los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid.

Presenta 192 cipreses y olivos, uno por cada persona fallecida en los ataques.

El diseño del bosque busca transmitir un mensaje de paz y recuerdo, con un montículo artificial que aísla el área del ruido exterior.

El Parque de El Retiro, donde se encuentra, es un jardín histórico y parque público que fue declarado Paisaje Cultural Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2021.